

## 2020年度ESD連続セミナー ESD授業構想案

音楽教育専修 初等教育履修分野 3回生

187903 狗飼 菜々子

1. 単元名 共通教材『ふるさと』～自分のふるさとについて考えよう～  
(小学校高学年 音楽科)

### 2. 目標

#### (1)音楽科としての目標

- ・旋律の重なりやそれらが生み出す美しさを感じ取りながら演奏することができる。(知識・技能)
- ・歌詞を深く理解し、自分たちのふるさとに思いを馳せながら感情豊かに演奏することができる。(思考・判断・表現)
- ・主体的に音楽づくりに関わり、表現方法を模索しようとしている。(主体的に学習に取り組む態度)

#### (2)ESDの目標

- ・自分たちの大切なふるさとの良さをこれからも守っていくためには自分たちにどのようなことが出来るか、具体的に考え行動することができる。

### 3. 評価規準

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
①旋律やリズム、歌詞を読み取り、「ふるさと」がどのような曲なのかについて理解することができる。 ②曲の雰囲気を生かしながら実際に表現豊かに演奏しようとしている。	①ふるさとの情景をイメージし、どのような楽器を使用してどのような方法で演奏するかについて自分なりに考えを持つことができる。	①ふるさとを守るためにどのような行動が求められるか、主体的に考えている。 ②どのような楽器を使用して表現豊かに演奏するか、どのように工夫して歌うかについて主体的に考え、取り組もうとしている。

### 4. 単元について

この曲は作者の生家一帯である長野県中野市の「高野辰之記念館」の周辺をモデルとしており、第1節で故郷の思い出が、第2節では両親と友人に対する思いが、そして第3節では故郷に錦を飾る思いが具体的な風景描写とともにゆったりとした3拍子で表現されている。

日本人であれば誰もが知る、世代を超えて愛される曲である。

「ふるさと」を題材として取り扱うことの意義として、ふるさとの古き良き風景などを感じながら感情豊かに歌うことができる点が挙げられる。そのため、子どもたちには情景を思い浮かべながら感情豊かに歌わせたい。また、4小節単位の長い強弱記号が連続してあることも特徴的である。歌詞に感情を乗せるのととともにスラーや強弱の変化を意識させて歌わせたい。また、子どもたちがどのような歌詞理解を行い、表現方法を模索したのかを明確にするために、子どもたちが選択した楽器を使用して合奏を行う。

また、ESD の学びとして、自分のふるさとの良さに気づき、それらの持続可能性について考えることができたり、行動することができる力を身に付けさせたい。また、ただ「かつてのふるさと」に戻すことや、「今のふるさと」に固執するのではなく、何を残して、何を作り替えていくか、変えるならどのように変えていくかを子どもたちに考えさせたい。

## 5. 単元の ESD 的観点

### (1) その題材で働かせる ESD の見方・考え方

- ・ **責任性**…日々の自分の何気ない行動がふるさとを変えてしまっているかもしれないという自覚を持つ
- ・ **公平性**…世代間の公平を考える(自分たちだけが気持ちよく過ごせばよいのか?)
- ・ **相互性**…日々の行動が環境の変化に循環していることを知る

### (2) その学習を通して育てられる ESD の資質・能力

#### ・ **未来を予測して計画を立てる力**

…自分の住んでいるふるさとが将来どのようなになっているか、またどのようなになっていたいか、そのために自分にできることは何かを考える

#### ・ **他者と協力する力、つながりを尊重する態度**

…自分だけの行動の変革よりも、他者を巻き込んだ変革の方が大きな変化を得られる

### (3) その学習を通して育てられる ESD の価値観

#### ・ **世代間、世代内の公正**

…ふるさとを守り続けるためにはどうすべきか

#### ・ **生物多様性の尊重**

…自分たちの生活の中で使われる水の使い方によっては、生物の生きる環境を変えてしまう恐れがある。

### (4) その学習で達成される SDGs

#### ⑪ **まちづくり**

…自分たちの住んでいるふるさとが住み続けられるためにはどのような行動が必要なのか

考えを深める

⑭海洋資源・⑮陸上資源

…自分の住んでいるふるさとの環境について考えを深める

6. 単元展開の概要

次	主な学習活動と内容	◇教師の支援	
1	(1)『ふるさと』を歌う。 (2)歌詞に注目し、どのような曲なのか考えさせる。 (3)歌詞の意味を考えながら歌う。	◇歌詞・旋律が適切か確認する。 ◇子どもたちがリズムに関して不安な部分がないか確認し、適宜補助を行う。 ◇第1節、第2節、第3節はそれぞれどのような歌詞の内容であるのかを考えさせる。	
2	(1)第1節に焦点を当て、自分たちの「ふるさと」の美しい風景にはどのようなものがあるかについて考えさせる。 (2)子どもたち一人一人がお気に入りのふるさとの風景を1つ考えさせる。 (3)自分のお気に入りのふるさとの風景に置き換えた替え歌を作る。 (4)前時で自分たちのふるさとの風景について考えさせたことを踏まえ、子どもたちが(2)で挙げたお気に入りの風景は本当に未来に残せるのか考えさせる。	◇「うさぎ追いし かの川」などの歌詞のような風景を自分たちのふるさとに置き換え、どんなものがあるか、またその風景の良さについて考えさせる。  ◇替え歌を作る活動を行う中で子どもたちがふるさとをより自分事と捉えられるようにする。  ◇クリティカルな主発問を子どもたちに投げかけることで子どもに問題意識・危機意識を持たせる。  <table border="1" data-bbox="699 1512 1404 1608"><tr><td>自分たちのふるさとの風景は未来に残っていくだろうか？</td></tr></table>	自分たちのふるさとの風景は未来に残っていくだろうか？
自分たちのふるさとの風景は未来に残っていくだろうか？			
3	(1)日本の風景がそれぞれの時代の環境問題とともに変化している様子を紹介する。そこでどこが変化しているのか、どこが変化していないのかを考えさせる。 (2)子どもたちに	◇1970年代の東京の河川が生活用水で汚染されている写真を見せ、当時どのような環境問題があったのか考えさせる。また、同じ場所の現在の写真と比較させる。 ◇これらの風景は人々の行動の変化など、どのような経緯で現在の風景に変化していったのか、そしてそれらがこれからも同じ状態でいられるためにはどのような行動が必要になるのかを考えさせる。	

	<p>①自分たちの町に何が起きたら守りたいものが壊れてしまうのか。</p> <p>②自分たちがどんなことを繰り返すと、街の風景は壊れるのか。</p> <p>の2つを考えさせる。</p>	<p>◇近年大きな問題になっている地球温暖化やごみ問題など、子どもたちにとっても身近な問題とリンクさせ考えさせることで当事者意識を持たせる。</p>
4	<p>(1)自分たちのふるさとの美しい風景を守っていくために自分が出来ることを考えさせる。</p> <p>(2)考えたことを作文にする。</p> <p>(3)自分が考えたことを食らう全体で発表し合う。</p>	<p>◇子どもたち一人一人が守りたいふるさとの風景を具体的にどのような行動を行うことによって守っていくか考えさせる。</p>
5	<p>(1)今まで考えてきたことを踏まえ、どのような楽器を使用すれば「ふるさと」をさらに豊かに表現できるかグループごとに考える。</p> <p>(2)楽器を使用するパートを決め、どのようにその楽器を鳴らすか考える。</p> <p>(3)自分たちのふるさとに想いを馳せながら「ふるさと」の合奏発表を行う。</p> <p>(4)振り返りシートに、これまで学んだこと、考えたことを踏まえてどのようなことを意識し演奏を行ったか記入させる。</p>	<p>◇第1、2次で考えた、自分たちのふるさとの風景を思い浮かべながら感情豊かに歌わせ、合奏させる。</p> <p>◇楽器を使用し、具体的にどのような表現方法でふるさとへの思いを歌うかを考えさせる。</p> <p>◇発声法・スラーの使い方によって表現方法を工夫できることを伝える。</p>

## 7. 使用する資料など

・昭和45年(1970年) 品川区の東京港が生活用水で汚染された写真(左)

[https://www.kankyo.metro.tokyo.lg.jp/data/photo/scenery/water/film\\_08.html](https://www.kankyo.metro.tokyo.lg.jp/data/photo/scenery/water/film_08.html)

[写真 水質汚染\(8\) | 東京都環境局 \(tokyo.lg.jp\)](#)



- ・昭和 54 (1979) 年 12 月 多摩川丸子堰下の写真(右)

生活排水に含まれる洗剤などにより白く泡立った多摩川の写真。奥に見えているのは丸子堰で、手前に架かっているのは東急東横線の鉄橋である。昭和 40 年代後半、合成洗剤は生物に分解されやすいソフト型に切り替えられ、泡の発生は、40 年代前半に比べてかなり改善された。しかし、完全に改消されたわけではなく、風が強い日には、吹きちぎられた泡が舞い飛ぶような状況であった。

[https://www.kankyo.metro.tokyo.lg.jp/data/photo/scenery/water/film\\_02.html](https://www.kankyo.metro.tokyo.lg.jp/data/photo/scenery/water/film_02.html)

[写真 水質汚染\(2\) | 東京都環境局 \(tokyo.lg.jp\)](#)

- ・現在の品川区東京港周辺の写真(左)
- ・現在の多摩川周辺の写真(右)

[https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=1FSvewP3&id=419E8ECA82736022D6494B62FFBA310BC3FE3475&thid=OIP.1FSvewP3iHM7Lxp9LwobjQHaFj&mediaurl=https%3a%2f%2fcdn.4travel.jp%2fimg%2fthumbnails%2fimg%2ftravelogue\\_pict%2f44%2f09%2f29%2f650x\\_44092936.jpg%3fupdated\\_at%3d1465647036&exp=487&expw=650&q=%e5%a4%9a%e6%91%a9%e5%b7%9d%e4%b8%b8%e5%ad%90%e5%a0%b0%e4%b8%8b&simid=608040109821265351&ck=2F14D37691F74D3F33F88451620F2003&se](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=1FSvewP3&id=419E8ECA82736022D6494B62FFBA310BC3FE3475&thid=OIP.1FSvewP3iHM7Lxp9LwobjQHaFj&mediaurl=https%3a%2f%2fcdn.4travel.jp%2fimg%2fthumbnails%2fimg%2ftravelogue_pict%2f44%2f09%2f29%2f650x_44092936.jpg%3fupdated_at%3d1465647036&exp=487&expw=650&q=%e5%a4%9a%e6%91%a9%e5%b7%9d%e4%b8%b8%e5%ad%90%e5%a0%b0%e4%b8%8b&simid=608040109821265351&ck=2F14D37691F74D3F33F88451620F2003&se)

lectedIndex=22&FORM=IRPRST&ajaxhist=0



## 7. 参考文献

音楽之友社 小学校教員養成課程用 最新初等科音楽教育法